

Blues menor

♩ = 110

Swing

Blues mayor "típico" (aunque realmente todos los blues son un poquito distintos y ahí está la gracia del asunto)

C7 F7 C7 %

F7 % C7 %

G7 F7 C7 G7

FORMA 1: Blues mayor "menorizado" (similar a "Chitlins con Carne", de Kenny Burrell)

Musical notation for the first system, featuring a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The first measure is labeled Cm7. The second, third, and fourth measures are marked with a percentage symbol (%). The notation includes a rhythmic pattern of eighth notes and rests. Below the staff is a guitar tablature with three lines (T, A, B) and fret numbers.

T	4	8	11	8	4	8	11	8
A	5	5	8	5	5	5	8	5
B	3	6	10	6	3	6	10	6

Musical notation for the second system, featuring a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The first measure is labeled Fm7. The second and fourth measures are marked with a percentage symbol (%). The third measure is labeled Cm7. The notation includes a rhythmic pattern of eighth notes and rests. Below the staff is a guitar tablature with three lines (T, A, B) and fret numbers.

T	9	13	9	6	4	8	11	8
A	8	10	8	5	5	5	8	5
B	10	10	10	6	3	6	10	6

Musical notation for the third system, featuring a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The first measure is labeled Gm7. The second measure is labeled Fm7. The third measure is labeled Cm7. The fourth measure is marked with a percentage symbol (%). The notation includes a rhythmic pattern of eighth notes and rests. Below the staff is a guitar tablature with three lines (T, A, B) and fret numbers.

T	6	8	9	13	13	11	8	4	3
A	5	7	8	10	12	8	5	3	2
B	5	8	10	10	13	8	5	3	4

FORMA 2) Blues menor más tipo jazz, que puede usar dórico y que incluye 2dos-5tos

Cm7(13) % % %

TAB

T	3	3		3	3		3	3
A	3	2		3	2		3	2
B	3	1	3	3	1	3	3	1

Fm7(13) % **Cm7(13)** %

TAB

T	4	3		4	3		3	3
A	1	1		1	1		3	2
B	3	3	3	3	1	3	3	1

Dm7(b5) **G7(b9)** **Cm7(13)** **Dm7(b5)** **G7(b9)**

TAB

T	8	5		11	9		3	3	6	4	4
A	5	5		8	8		3	2	5	4	4
B	5	5	5	8	9	8	3	1	6	3	3

Comienzo del recorrido de escalas de cada uno de los acordes del blues anterior

Cm7(13) % %

(DO dórico, 2do grado de escala mayor de SI bemol)

Fm7(13) %

Cm7(13) %

Dm7(b5)

(FA dórico, 2do grado de escala mayor de MI bemol)

(DO dórico, 2do grado de escala mayor de SI bemol)

(RE locrio, 7mo grado de escala mayor de MI bemol)

G7(b9)

Cm7(13)

Dm7(b5)

G7(b9)

(SOL mixo b9#9b13, que puede pensarse como la escala mayor de MI bemol sumando la nota SI)

(DO dórico, 2do grado de escala mayor de SI bemol)

(Mismas escalas que usamos antes sobre estos acordes)

Si te interesan estos asuntos, para quienes son MIEMBROS del CLUB PATREON está disponible el PDF completo, un VIDEO EXTRA con muchos más detalles al respecto de cómo improvisar sobre blues menor. También, puede verse el video del backing track y descargar todos los audios correspondientes.

¿Qué es el Club Patreon? Podés contribuir con lo que elijas (con un mínimo de tan solo 1 dólar por mes) y de ese modo tendrás ACCESO TOTAL a TODOS los PDFs completos, a los EXTRAS de cada video y a videos EXCLUSIVOS para Patreon. Además, serás parte de una comunidad de músicos interesados en estas cuestiones y tu generosidad será una auténtica ayuda para seguir produciendo videos en YouTube.

<http://www.patreon.com/pedrobellora>

Por cualquier consulta, por favor escribime a pbellora@gmail.com.

¡Muchas gracias y un abrazo!